COIFFURE POUR DAMES

SOLO THÉÂTRAL

ÉCRIT ET JOUÉ PAR SOPHIE ROYER
MISE EN SCÈNE : CORALIE LASCOUX



CRÉATION 2026

LE SPECTACLE

COIFFURE POUR DAMES

C'est l'histoire d'un petit salon de coiffure de province dans les années 80

C’est l’histoire des femmes qui s'y croisent, la mémoire de leurs vies ordinaires et touchantes. C'est la photo d'une petite fille qui a grandi trop vite, le souvenir d'un quartier qui ferme ses boutiques. C'est le récit d'un monde qui accélère et qui perd, au fil du temps, un peu de son humanité.

RÉSUMÉ

Sonia, la fille de la coiffeuse

Sonia a 50 ans. Elle nous raconte son enfance dans les années 80. Sa vie quotidienne dans le salon de coiffure de sa mère, Maryse. A travers son récit et les histoires des différentes clientes du salon, elle pose un regard critique sur le passé et s'interroge sur le monde qu'on a laissé se construire. On y rencontre madame Timon, “La dame divorcée”, madame Fréjus qui vit en maison de retraite, madame Poupin qui rêve de vengeance ou encore Mylène qui espère devenir une star de la chanson. Lors de ces rendez-vous, lors de cette parenthèse capillaire offerte aux femmes, les confidences s’entrecroisent, s’entremêlent, s’entrechoquent… Et Maryse, la coiffeuse, acquiesce toujours le sourire aux lèvres.

Extrait du spectacle :

«Lorsqu' arrive le samedi, c'est le jour des chignons de mariées. J’aime ces matinées particulières, parce qu’il y règne un parfum de fête. Chacune raconte son propre vécu, sa propre noce, et dans les yeux des vieilles femmes, ça pétille. On y lit le souvenir d’une passion révolue, d’un amour endormi, ou même d’un léger regret. Je n’ose jamais leur demander si le regret est de s’être mariées, ou simplement d’avoir passé l’âge de pouvoir changer d’avis. »

L'ÉCRITURE ET LES CHOIX ARTISTIQUES

UN SPECTACLE CONTÉ ET JOUÉ

Une comédie douce et amère

LE BUT DE CETTE CRÉATION

Raconter la vie des gens, leurs joies, leurs peines, leurs failles...

Exposer les absurdités d'une société, d'une époque, avec humour et dérision. L'écriture de ce spectacle a plusieurs degrés de lecture. Elle cherche à réveiller les consciences, à faire passer des messages par l'observation, par l'interpellation. Les mots sont choisis pour montrer l'exactitude d'une situation jusqu'à l'ineptie.

Extrait du spectacle : « *Laurent et moi, on a toujours aimé la bonne et due forme. Ça nous sécurise de savoir qu'il existe des règles pour tout et que, si chacun les respecte, dans le calme et avec tolérance, tout devrait normalement bien se passer !*

On a choisi un samedi pour rompre. Ça nous semblait un bon jour, car contrairement à nous qui ne travaillons pas ce jour-là, la plupart des commerces sont ouverts. Ce qui signifie que, malgré tout, la vie continue. Que si on a le moral en berne, on peut toujours aller boire une bière irlandaise au pub anglais du boulevard du Massacre, ou un café léger au bistrot de l'avenue des Martyrs ! »





NOTE DE L'AUTRICE

Sophie Royer

J'aime les auteurs qui écrivent sur les gens « ordinaires ». J'aime les livres d'Annie Ernaux, de Nicolas Mathieu ou d'Edouard Louis. Leurs romans me touchent et ravivent chez moi des souvenirs à la fois joyeux et tristes. Je viens d'une famille modeste, j'ai grandi dans une ville ouvrière de province, j'ai arpenté les rues de ses quartiers populaires. J'avais envie d'écrire sur ma mère, mon père et sur ce microcosme social.

Le salon de coiffure de ma mère était un lieu de rencontres, un lieu de confidences. J'aimais écouter parler les clientes. Elles étaient comme une seconde famille pour moi. J'avais envie d'écrire sur elles pour ne pas les oublier, pour leur rendre hommage. Parce que pour moi, les « petites » vies valent autant que les grandes.

NOTE DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Coralie Lascoux

Coiffure pour dames est l'histoire personnelle de l'autrice et par là même c'est une histoire universelle. Chacun d'entre nous peut y retrouver un morceau de son enfance, de sa jeunesse ou de celle de ses parents.

Pour mettre en valeur la délicatesse de son propos, la beauté de ses mots et le talent d'interprétation de Sophie, il m'a semblé important de respecter une forme de simplicité. Un fauteuil et quelques références sonores aux années 80 symbolisent le temps et l'espace. Le spectacle repose sur la direction d'actrice, Sophie passe d'un personnage à l'autre avec la finesse et l'humour qui caractérisent sa personnalité et son écriture, et c'est elle qui insuffle la vie à ses personnages, qui sont, à mes yeux de première spectatrice: inoubliables.



EN SCENE...





Dans ce spectacle, le “lieu” salon de coiffure est un catalyseur à histoires. C’est le point de départ de tous les récits.





Parfois on le quitte pour faire un tour dans le quartier, pour partir en vacances ou pour aller danser... Mais on y revient toujours.





LA PETITE BIO

Sophie Royer





Dans les années 90, après avoir suivi les cours d'art dramatique de Francis Roussef et Jean Périmony, Sophie Royer se professionnalise dans le milieu des Arts de la Rue avec la compagnie Utopium Théâtre. Au sein de l'équipe, elle partage l'écriture, le jeu et la mise en scène. Entre 1996 et 2016, la troupe sillonne les routes de France et d'Europe avec ses créations théâtrales. C'est le temps des festivals, des voyages en camion, des décors à monter, des représentations qui s'enchaînent.

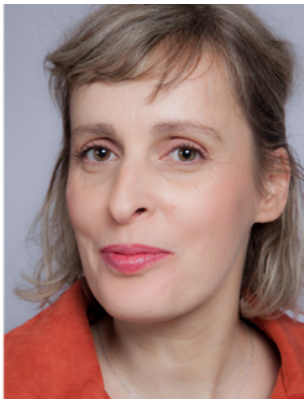
En 2005, Sophie déménage à Nantes et devient clown hospitalier pour Le Rire Médecin. Elle se forme auprès de Michel Dallaire, Lory Leshin, Hélène Gustin et Ami Hattab. En 2008, elle crée la compagnie Anorak avec la comédienne, Hélène Arthuis, et co- écrit trois spectacles de rue. En parallèle, elle travaille pour La Compagnie du Deuxième, Thé à la Rue, Joseph K, La compagnie Tétrofort, Garage Sanka ou encore La Cerise dans le Gâteau.

En 2021 et 2022, elle participe à l'atelier d'écriture de l'écrivain, Sébastien Gendron, et y rédige une douzaine de nouvelles littéraires courtes. En 2024, elle auto- édite un petit recueil de nouvelles La Complainte du parpaing. L'un des textes du livret intitulé Les murs n'ont pas d'oreilles devient, un an plus tard, un court métrage, sous la direction du photographe et réalisateur Nicolas Boutruche. En 2025 elle décide d'adapter ces nouvelles et d'en faire un monologue théâtral avec l'aide de la comédienne et metteuse en scène, Coralie Lascoux.

LA PETITE BIO

Coralie Lascoux





Coralie Lascoux est comédienne, autrice et metteur en scène. Depuis 2006, avec sa compagnie "Le Ricochet Théâtre", elle crée des spectacles pour les adultes et pour le jeune public, ils ont comme points communs: l'humour et l'interaction.

Elle est également la metteure en scène de plusieurs one wo.man show. Le spectacle de troupe Labiche Repetita qu'elle a écrit et mis en scène s'est joué un an et demi à Paris et trois en région. Sa deuxième comédie "La poussière sous le tapis" est sortie fin 2025.



L'EQUIPE

Jeu et écriture : Sophie Royer
Mise en scène : Coralie Lascoux
Création lumière : Nicolas Simonneau et Coralie Lascoux
Régie : Nicolas Simonneau ou Thomas Moullé

SPECTACLE TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 11 ANS) POUR LA SALLE OU L'EXTERIEUR (SOUS CONDITIONS)

CONTACT

Sophie Royer : sophiecie@orange.fr / 06 07 96 56 92 / www.royersophie.fr

Production / Administration
Le Ricochet Théâtre
ricochet.theatre@gmail.com
http://le-ricochet-theatre.fr